

Domingo XXVIII do Tempo Comum B

Cânticos para celebração

Capela do Hospital de Santa Marta, Lisboa | 9 de Outubro de 2021

aquelequehabitaosceussorri.blog/transmissao



Cântico inicial

Taizé

A Palavra, Senhor, não morre, nunca morre porque é a própria vida.
E a vida, Senhor, não vive apenas. Não vive apenas, a vida vivifica.

A pa - la - vra, Se - nhor, não mor - re, nun - ca
mor - re, por - que é a pró - pria vi - da. E a
vi - da, Se - nhor não vi - ve a - pe - nas, não vi - ve a -
pe - nas, a vi - da vi - vi - fi - ca. A pa -

Kyrie *Missa Pro Europa*

Jacques Berthier

Kyrie, eleison. Christe, eleison, Kyrie, eleison.
Senhor, compaixão. Cristo, compaixão. Senhor, compaixão.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
Chris - te, Chris - te Chris - te e - le - i - son.

Glória

J-P. Lécot | adapt. J. A. Mourão, op

Two systems of musical notation for the hymn 'Glória'. Each system consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.' The melody is simple and homophonic, with the vocal line in the treble and the accompaniment in the bass.

Salmo 89 (90)

A. Gouzes, op | adapt. J. A. Mourão, op

És tu, Senhor, que iluminas meus olhos! Ó meu Deus, minha lâmpada nas trevas.

Two systems of musical notation for the hymn 'Salmo 89 (90)'. Each system consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'És Tu, Se - nhor que i - lu - mi - nas meus o - lhos! Ó meu Deus mi - nha lâm - pa - da nas tre - vas.' The melody is simple and homophonic, with the vocal line in the treble and the accompaniment in the bass.

Aclamação

Taizé 8

Aleluia!

A musical score for the hymn 'Aclamação'. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!'. The melody is simple and homophonic, with the vocal line in the treble and the accompaniment in the bass. The final phrase 'al - le - lu - ia!' is repeated and then followed by a final cadence.

Bem-aventurados os pobres em espírito porque deles é o reino dos céus. Aleluia.

Apresentação dos dons

Taizé

Veni Sancte Spiritus tui amoris ignem acende. Veni Sancte Spiritus. Veni Sancte Spiritus.
Vem, Espírito Santo, acende em nós o teu fogo. Vem, Espírito Santo. Vem, Espírito Santo.

Sanctus *Missa Pro Europa*

Jacques Berthier

Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
 Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Hossana in excelsis.
 Benedictus qui venit in nomine Domini. Hossana in excelsis.
Santo, Santo Senhor, Deus, Deus dos Exércitos!
Cheios estão os céus e a terra da tua glória. Hossana nas alturas.
Bendito o que vem em nome do Senhor. Hossana nas alturas.

*

Agnus Dei *Missa Pro Europa*

Jacques Berthier

Agnus Dei qui tolis peccata mundi: miserere nobis. Dona nobis pacem.

Cordeiro de Deus que tiras o pecado do mundo: tem piedade de nós. Dá-nos a paz.



A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Mi-se-re-re no - bis Mi-se-re-re no - bis Mi - se-re - re no - bis.

Do-na no-bis pa - cem Do-na no-bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem.

Comunhão

A. Gouzes, op | adapt. J. A. Mourão, op

Os pobres chegarão para as bodas do Senhor. Ele será pão repartido, o Senhor os servirá.



Os po - bres che - ga - rão pa - ra as bo - das do Se-nhor.

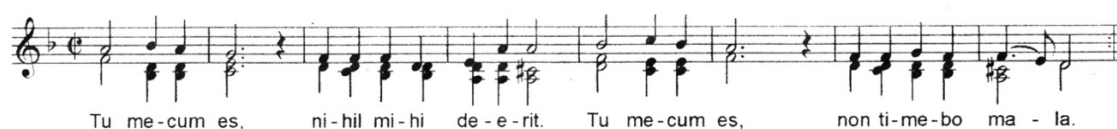
El' se - rá pão re - par - ti - do, o Se-nhor os ser - vi - rá.

Final

Taizé

Tu mecum es, nihil mihi deerit. Tu mecum es, non timebo mala

Tu estás comigo, nada me falta. Tu estás comigo, não temo mal algum.



Tu me-cum es, ni - hil mi - hi de - e - rit. Tu me-cum es, non ti-me-bo ma - la.