

Domingo IV da Páscoa B – Domingo do Bom Pastor

Cânticos para celebração | online

24 de Abril de 2021 | aquelequehabitaosceussorri.blog/transmissao

com a comunidade habitual que se reúne na Capela do Hospital de Santa Marta, Lisboa



Cântico inicial

Taizé

Jubilate Deo omnis terra! Aleluia, aleluia!

Aclamai a Deus, terra inteira! Aleluia, aleluia!

Fá Rémi Dó Fá Fá Dó Rémi Lámi Sib Ré Solm Dó Rémi Dó Fá Dó Sib Ré Sib Sib Dó⁴-3 Fá

O Ju-bi-la-te De-o om-nis ter-ra! O Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!
A-cla-mai a Deus ter-ra_in-tei-ra! A-le-lu-ia, a-le-lu-ia!

Kyrie

Taizé

Kyrie, eleison.

Senhor, compaixão.

Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son. lei-son.

Aclamação

Taizé

Aleluia!

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia! (Al-le-lu-ia!)

Eu sou o bom pastor, diz o Senhor: conheço as minhas ovelhas e as minhas ovelhas conhecem-me.

Glória

P. Vallé | adapt. J. A. Mourão, op



Gló - ria_a Deus e paz na ter - ra_ao mun - do que_El' a - ma.

Pai, Cri - a - dor de mun - dos, a - cei - ta_o lou - vor do que nas - ce.

Fi - lho_a - ma - do, Je - sus, Cor - [] dei - ro sem - man - cha, Mes - si - as.

So - pro_A - mor de_u - ni - da - de por quem vem a Vi - da e_a_es - p'ran - ça.

A - cei - ta_o can - to bre - ve que diz a se - nha e_o No - me.

Só Tu és o Se - nhor Fi - lho de Deus a - ma - do.

Tu que_en - tre nós nos li - gas e nos con - ver - tes fi - lhos.

Salmo 117 (118)

M. Luís

A pedra que rejeitaram os construtores tornou-se pedra angular.

Refrão



A pe - dra que re - jei - ta - ram os cons - tru -

to - res tor - nou - se pe - dra an - gu - lar.

Apresentação dos dons

Taizé

Christe, lux mundi, qui sequitur te habebit lumen vitae, lumen vitae.

Cristo, luz do mundo, quem vos segue terá a luz da vida!



Chri - ste, lux mun - di, qui se - qui - tur te ha - be - bit lu - men vi - tae, lu - men vi - tae.

Sanctus

A. Gouzes, op | adapt. J. A. Mourão, op

Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth.

Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Hossana in excelsis.

Benedictus qui venit in nomine Domini. Hossana in excelsis.

Santo, Santo Senhor, Deus, Deus dos Exércitos!

Cheios estão os céus e a terra da tua glória. Hossana nas alturas.

Bendito o que vem em nome do Senhor. Hossana nas alturas.

1. San - ctus, San - ctus, 2. San - ctus Do - mi - nus
 3. De - us Sa - ba-oth. 4. De - us Sa - ba-oth.
 1. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Hos -
 3. sa - na in ex-cel - sis. 4. Be-ne - di - ctus
 6. qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 8. Ho - sa - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

A. Gouzes, op | adapt. J. A. Mourão, op

Cordeiro de Deus, que tiras o pecado do mundo, tende piedade de nós. Dai-nos a paz.

Cordeiro de Deus, que tirais o pe- ca- do do mun- do,
 ten - de pie - da - de de nós. Dai - nos a paz.

Comunhão

A. Gouzes, op | adapt. J. A. Mourão, op

Glória a Ti, Senhor ressuscitado, na tua luz nós vemos a luz. Aleluia! Aleluia!

Gló - ria_a Ti Se-nhor res-sus - ci - ta - do na tu - a luz nós

ve - mos a luz. A - - - le - lu - ia, a - le - lu - - - ia!

The musical score is written for two voices (Soprano and Alto) in 3/4 time, key of B-flat major. It features a simple harmonic setting of the hymn. The lyrics are: 'Gló - ria_a Ti Se-nhor res-sus - ci - ta - do na tu - a luz nós ve - mos a luz. A - - - le - lu - ia, a - le - lu - - - ia!'. The melody is simple and repetitive, with a final cadence on the last line.

Final

Taizé

Laetentur coeli, exultet terra, a facie Domini, quia venit, quia venit.

Alegrem-se os céus, exulte a terra, diante do Senhor que vem.

Solo De-us ve - nit. *Tutti* Lae-ten-tur coe - li, ex-ul-tet ter - - ra, a

Lae-ten-tur coe - li, ex-ul-tet ter - ra,

fa - ci-e Do-mi-ni, qui-a ve - nit, qui-a ve - nit. *Fine* Lae-ten-tur

a fa - ci-e Do-mi-ni, qui-a ve - nit, qui-a ve - nit.

The musical score is written for a single voice in common time. It features a simple harmonic setting of the hymn. The lyrics are: 'De-us ve - nit. Lae-ten-tur coe - li, ex-ul-tet ter - - ra, a fa - ci-e Do-mi-ni, qui-a ve - nit, qui-a ve - nit. Lae-ten-tur'. The melody is simple and repetitive, with a final cadence on the last line.