

Domingo XXIX do Tempo Comum A

Cânticos para celebração

17 de Outubro de 2020 | Capela do Hospital de Santa Marta, Lisboa

Eucaristia transmitida em aquelequehabitaosceussorri.blog/transmissao



POR FAVOR, LEVE ESTA FOLHA CONSIGO, NÃO A DEIXE NA CAPELA.

Cântico inicial

Taizé

Eis Jesus, que veio em meu auxílio.

O Senhor com aqueles que me amparam.

Eu te canto, tu que me levantas.

$\bullet = 80$

Eis Je - sus que veio em meu au - xílio. O Se -

-nhor com a - que - les que me am - pa - ram. Eu te

can - to, tu que me le - van - tas. Eu

can - to, tu que me le - van - tas.

Glória

Missa Ad Gloria Dei Patris (Verbe de Vie)

Gloria, gloria in excelsis Deo!

Glória, glória a Deus nas alturas!

Glo - ri - a, glo - ri - a, in - ex - cel - sis De - o. o.

Salmo 95 (96)

M. Luís

Cantai ao Senhor um cântico novo. Cantai ao Senhor.

Festivo

Refrão

Can - tai ao Se - nhor um cân - ti - co
no - vo. Can - tai ao Se - nhor.

Aclamação

Missa Ad Gloria Dei Patris (Verbe de Vie)

A - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - le - lu - ia. ia.

Vós brilhaes como estrelas no mundo, ostentando a palavra da vida. Aleluia.

Apresentação dos dons

Taizé

Oculi nostri ad dominum Jesu. Oculi nostri ad dominum nostro.

Glória, glória a Deus nas alturas!



Sanctus

Missa Ad Gloria Dei Patris (Verbe de Vie)

Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth.

Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Hossana in excelsis.

Benedictus qui venit in nomine Domini. Hossana in excelsis.

Santo, Santo Senhor, Deus, Deus dos Exércitos!

Cheios estão os céus e a terra da tua glória. Hossana nas alturas.

Bendito o que vem em nome do Senhor. Hossana nas alturas.



Agnus Dei

Missa Ad Gloria Dei Patris (Verbe de Vie)

Agnus Deis qui tolis peccata mundi: miserere nobis. Dona nobis pacem.

Cordeiro de Deus que tiras o pecado do mundo: tem piedade de nós. Dá-nos a paz.

1-3. Agnus Dei qui tol- lis peccata mun- di

1 e 2. Mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re no - bis.
3. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

Comunhão

Taizé

Jesu Christe, in te confido.

Jesus Cristo, em ti confio!

Rém Sib Solm Lá Rém Dó Fá Lá Rém Sib⁶ Dó Fá Rém Sib⁶ Lá Rém

O Je - su Chri - ste O in te con - fi - do.
Je - sus Cris - to, em ti con - fi - o.

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is a simple, repetitive phrase: O Je - su Chri - ste O in te con - fi - do. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

Final

Taizé

Eu confio em ti, não temerei: és meu abrigo, és minha paz. Eu confio em ti. Aleluia Aleluia.

Eu con - fio em ti, não te - me - rei: és meu a - bri - go, és
Fi - ez - vous en Lui, ne crai - gnez pas. La paix de Dieu gar - de -
mi - nha paz. Eu con - fio em ti. A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!
ra vos cœurs. Fi - ez - vous en Lui. Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is a simple, repetitive phrase: Eu con - fio em ti, não te - me - rei: és meu a - bri - go, és. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.